

CULTURA

EXPOSICION / El artista vallisoletano Jesús Angel Martínez 'Ostern' expone en la sala del Arco de Santa María / Cuadros, fotografías e instalaciones que invitan a la ensoñación

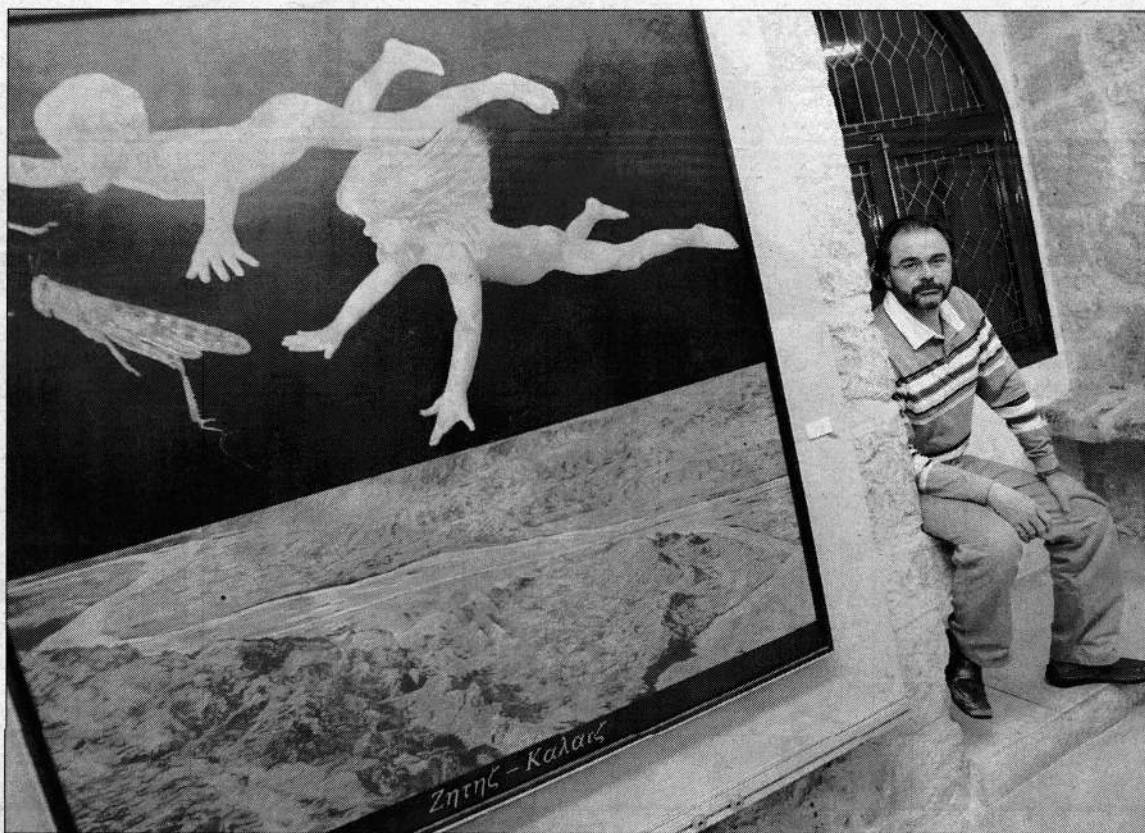
'Ostern' se sumerge con su arte en el mundo irreal de los cuentos

M.R.

BURGOS.- Con los cuentos europeos y castellanos como referencia temática, el autor vallisoletano José Miguel Martínez, 'Ostern', ofrece una colección de cuadros que invitan a la ensoñación, a introducirse en un mundo irreal. El que ofrecen cuentos como Caperucita o Pulgarcito, pero también, más desconocidos aunque más cercanos, algunas narraciones de raíz castellana. De ahí el título de la muestra. *Erase...* abre «la puerta a un viaje al mundo de los cuentos de la imaginación», según 'Ostern'. Esta es palabra que utilizan los autores y escritores de cuentos o los narradores orales para hacer entrar al lector y al oyente en un mundo completamente diferente al real, «aunque con continuas referencias al ser humano y a sus debilidades y pasiones».

Hasta el próximo 8 de enero, la sala de exposiciones del Arco de Santa María acoge una muestra que se distribuye en dos ambientes bien diferenciados. En el primer piso de la sala, el visitante puede ver recreaciones de cuentos. Oleos sobre tela de gran formato con fondos neutros «oscuros, tenebristas, un poco heredados de la pintura italiana de Caravaggio y sus seguidores», según el autor.

Ese es el efecto que se quiere conseguir, que el espectador se introduzca en el mismo mundo neutro de los dos niños que protagonizan los cuadros. En historias fantasmagóricas. Cada cuadro es una narración. Algunas de ellas truculentas, como *El niño que resucita*, que cuenta la historia de un niño que es descuartizado por sus propios padres y devorado y su her-



La exposición se podrá ver hasta el próximo 8 de enero. / ISRAEL L. MURILLO

mano lo resucita. O *Cabecita de ajo*, la visión castellana de las andanzas de Pulgarcito. Paradójicamente, las obras de 'Ostern' tienen un aspecto figurativo y realista, pero son «completamente surrealistas».

Varios medios

La música que ambienta la exposición ayuda al espectador a sumergirse en este ámbito de ensoñación. Y le sirve de preparación para

visitar la segunda parte de la muestra. El autor explicaba que los dos personajes, representados en una serie de imágenes colocadas a modo de fotogramas a lo largo de 60 metros, se van metamorfoseando y llegan «a una especie de materia orgánica, con forma de boca, de intestino, un objeto que traga, digerido y luego expulsado». Es una forma de explicar el sentido de los cuentos, que son, en parte, «ritos de iniciación». En cada uno de los dos lados de esa materia orgánica

que traga y expulsa a los personajes hay colocadas dos televisiones que emiten fragmentos de películas sobre Caperucita y Pulgarcito.

La idea de la exposición surgió a raíz de a partir de un trabajo, llamado *Mitos y héroes*, con Joaquín Díaz, director del centro etnográfico de Urueña. Cuando ilustró el trabajo fue cuando descubrió el mundo que ofrecían los cuentos tradicionales castellanos. «Y vi que eran cuentos tan interesantes o más».

Sánchez Dragó presenta su obra 'Kokoro'

BURGOS.- El escritor Fernando Sánchez Dragó presenta hoy el libro *Kokoro*. A *vida o muerte*. Dragó entrevista a Dragó. El escritor será presentado por el director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Gonzalo Santonja. Por la tarde está previsto que firme ejemplares de su obra en El Corte Inglés.

Sánchez Dragó sufrió una gravísima intervención quirúrgica en noviembre de 2004. Una operación a corazón abierto que dejó al escritor entre la vida y la muerte. Como él mismo ha señalado, «hubo alguien que, en la hora de la verdad, se inclinó sobre la camilla en la que me llevaban al quirófano, sonrió, contuvo el llanto, me besó y dijo: Vuelve». Lo hizo y escribió este libro, una obra que lleva como título el nombre de su casa, que en japonés significa 'corazón'. Según ha relatado el autor esta historia cuenta la crónica de un viaje a la tierra de los muertos, «el cuaderno de notas de una expedición al más allá». No obstante, este libro no es sólo una historia sobre la muerte, es también una obra llena de vida, «y de alegría».

Sánchez Dragó nació en Madrid en 1936. Durante su vida ha desarrollado una larga trayectoria docente, que ha compaginado con una intensa actividad literaria. Ha colaborado recientemente con el Instituto de la Lengua.

La Consejería de Cultura inscribe al Museo de Dinosaurios en el registro de Colecciones Monográficas

Con esta decisión, la instalación salense recibe un reconocimiento desde su creación en 2001

CARMELO GARCIA

BURGOS.- La Consejería de Cultura y Turismo ha resuelto, mediante una orden del 17 de noviembre, reconocer la entidad del Museo de Dinosaurios y catalogarlo oficialmente como museo, así como proceder a su inscripción en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas de Castilla y León.

La misma disposición establece que el Museo Histórico de las Merindades, instalado en Medina de Pomar, y del Museo Etnográfico de San Andrés de Soria, ubicado en Almarza, sean considerados colecciones museísticas.

El departamento que dirige Silvia Clemente ha considerado la documentación aportada desde el Ayuntamiento salense, en octubre del

2002, y la múltiple actividad científica e investigadora que promueve el Museo de Dinosaurios bajo la dirección de Fidel Torcida Fernández-Baldor, con la colaboración del Colectivo Arqueológico-Paleontológico Salense (CAS).

De la documentación aportada, según la información oficial, se desprende que los objetivos del Museo de los Dinosaurios están orientados a ser centro de investigación y divulgación de los restos arqueológicos y paleontológicos de las comarcas del Sistema Ibérico de Burgos, y a actuar como revulsivo turístico de la zona.

Esta importante decisión, largamente esperada en la ciudad salense, se produce una vez que el Consejo de Museos de Castilla y León, y a

propuesta de la Dirección General de Promoción e Instituciones Culturales, emitiera el preceptivo informe. Con esta distinción, las instalaciones salenses, que contienen una de las colecciones más importantes en restos dinosaurios de España, reciben uno de los reconocimientos más esperados, después que el 17 de septiembre de 2001 se inauguraran dichas dependencias. En aquella histórica fecha, la apertura del Museo de Arqueología y Paleontología se hizo coincidir con la inauguración de las II Jornadas Internacionales sobre Paleontología de Dinosaurios y su Entorno.

Para que la iniciativa fuera posible, se produjeron diferentes colaboraciones entre diferentes Administraciones y otras entidades, como

Agals y el CAS. Esta agrupación cedió en depósito al Ayuntamiento todas las piezas que hay en la exposición, y otras que están en los almacenes del museo, conseguidas durante, por aquel entonces, 25 años de trabajo; también hubo personas anónimas que colaboraron para que el centro cultural y científico fuese una realidad.

La comarca de Salas de los Infantes es una zona especialmente rica en restos de dinosaurios ornitómicos de pequeño tamaño (con longitudes desde 55 cm a 2m). Unos de los restos más peculiares de estos dinosaurios son los del yacimiento de El Peñascal. Allí se recuperaron huesos del cráneo, columna vertebral y extremidades, correspondientes a 2 o más ejemplares.



- Hotel
- Restaurante

Especialidad en cordero de Burgos y pescados del Cantábrico

- Cafetería
- Aparcamiento

Carretera Madrid - Irún, Km.232
Tfno.: 947 201 640
Fax: 947 262 172

VILLAGONZALO PEDERNALES (Burgos)

PEÑA UNIÓN ARTESANA

COMUNICA

que todas las participaciones de la n° 1 a la 2.500, de TRES EUROS vendidas en la PEÑA UNIÓN ARTESANA del n° 26.036 serán cambiadas por el n° 66.792 en las mismas condiciones.