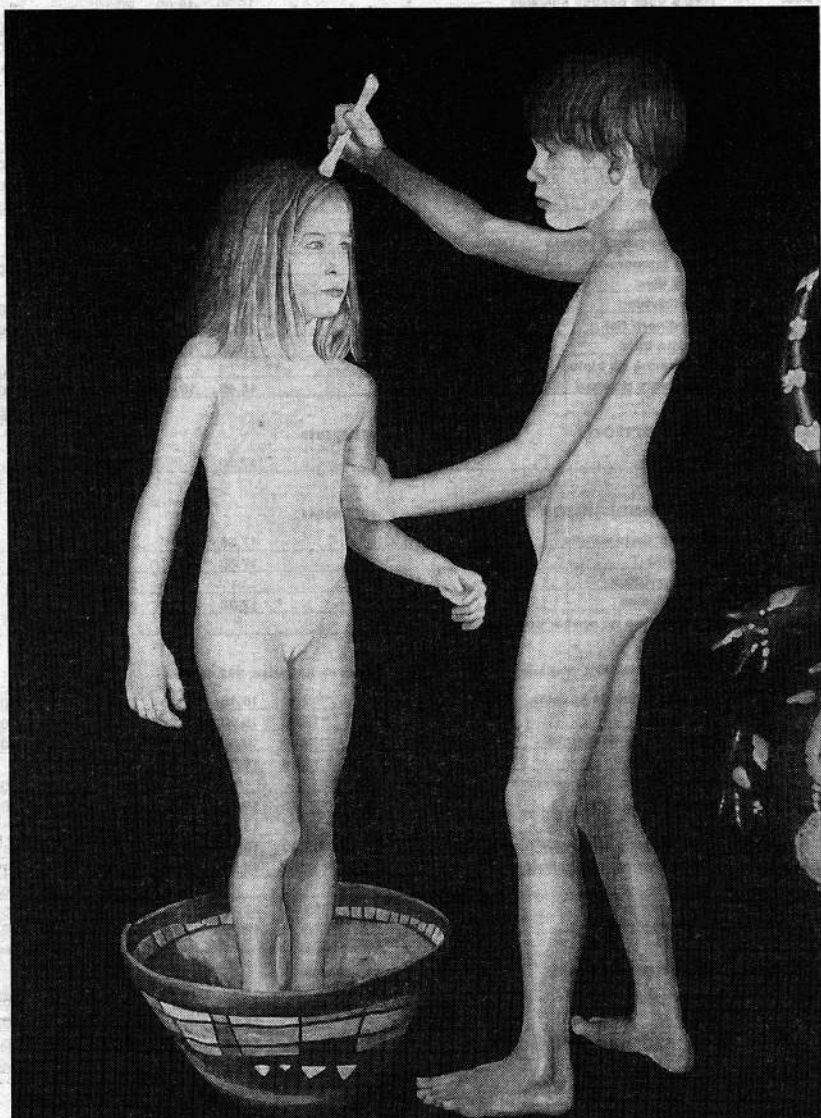
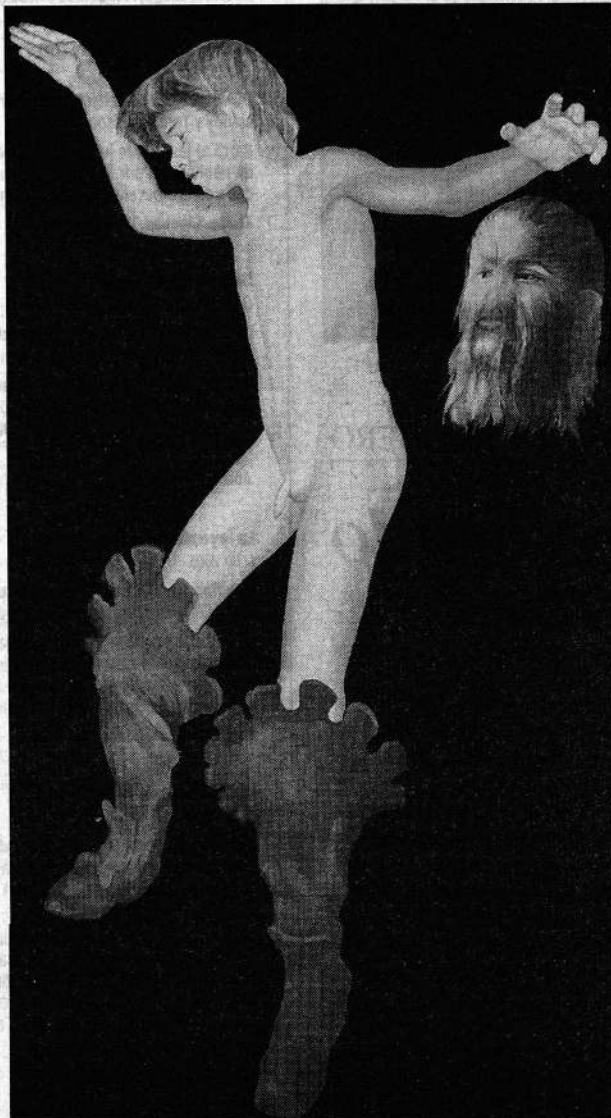


## CULTURA

**EXPOSICION /** El artista vallisoletano lleva a la sala del Arco de Santa María de Burgos su particular visión de las viejas historias recopiladas, en parte, por Joaquín Díaz



'El niño que resucita', según la visión del artista vallisoletano.



Oleo de Ostern inspirado en 'Cabecita de ajo' ('Pulgarcito').

## 'Erase...', oscuros cuentos clásicos de Castilla y León ilustrados por Ostern

**JULIO TOVAR**  
VALLADOLID.- En una época en la que parece perdida la capacidad para el asombro ante las viejas historias y leyendas que enseñaban al hombre sobre su origen, la pintura de Jesús Martínez-Ostern- y el saber de Joaquín Díaz se han unido en una exposición que pretende ser, en palabras del etnógrafo, «el paseo por un mundo maravilloso en el que tan pronto deambulamos por la tradición, como caemos en un vacío oscuro o nos vemos obligados a ser deglutidos y digeridos por nuestra propia reflexión».

Se trata de la muestra *Erase...*, que permanecerá en la sala de exposiciones del Arco de Santa María de Burgos hasta el próximo 8 de enero. Está dividida en dos partes. La primera, en la planta baja, alberga la particular revisión que hace el artista vallisoletano en sus cuadros de cuentos populares de Castilla y León -no todos lo son, y no faltan, por ejemplo, alusiones a la Alicia de Carroll-, recogidos en su día por Agúndez García, Espinosa, el propio Díaz o Chevalier, y reunidos ahora en el catálogo de la muestra.

Son visiones impregnadas de cierto tenebrismo y oscuridad. En la segunda parte de la muestra, en la planta superior, los personajes saltan de la pared para hacerse 'reales'.

La exposición se comenzó a gestar hace dos años, cuando Ostern participó en la muestra colectiva *Mitos y héroes* en la sala Mercedes Rueda de la Fundación Joaquín Díaz. Entonces surgió la idea de profundizar en los cuentos clásicos de la tradición castellana y leonesa, como *El niño que resucita*, *Cabecita de ajo*,

*La casita de turrón* o *El joven y la serpiente*.

«Este tipo de relatos repite por lo general muchos arquetipos. Los cuentos, como señalan Bettelheim, Propp o Frazer, tienen muchas huellas del pasado», explicó el artista.

### Orígenes

«Los primeros mitos de la humanidad estaban demasiado unidos a la infancia del hombre como para que se pudieran desvincular de la propia existencia, de

modo que los seres fantásticos y los seres humanos se hermanaban en el relato y convivían», señala Joaquín Díaz en el catálogo de la muestra. Y es esa conexión entre los cuentos y los mitos primigenios, lo que fascina a Ostern e inspira la imaginación y los trazos de su pincel.

Una atracción muy presente en la instalación que culmina *Erase...* Una Caperucita y un Pulgarcito saltan de la pared para encontrarse frente a una gran gruta-vagina. Cada uno de ellos tiene ante sí las imágenes de su vida -ella, por ejemplo, contempla *En compañía de lobos*, dirigida por Neil Jordan-, mientras que de las entrañas de la cueva surge, como un hilo de voz, piezas musicales -de Feldman, Wolff o Lucier- y sonidos «que atraen al espectador, obligado a escucharlos, y a acercarse a la gruta para ser devorado por ella, que le hace suya», explicó el artista vallisoletano.

Según adelantó Ostern, la muestra podría tener continuación en una publicación que, además de reunir los cuentos e investigaciones al respecto, recogiera las creaciones del artista.



Un detalle de la instalación que culmina la muestra 'Erase...'.

### DIAS DE MUSICA

AGUSTIN ACHUCARRÓ

### Variedad de notas para finalizar el año

Concluye un nuevo año musical en Valladolid con una 'programación' musical marcada por la variedad de propuestas.

► **Organizado por Caja Duero.** Concierto de música barroca a cargo de un grupo especialista en la música antigua como es Il Fodamento, que dirige el oboísta Paul Dombrecht. En el programa figuran el *Concerto grosso en Si bemol Mayor*, Op. 3 N.º 2 y el *Concerto grosso en Fa Mayor*, Op. 3 N.º 4 de Haendel, la obertura de la *Suite N.º 3 en Re bemol Mayor*, BWV 1068 de J.S. Bach, *La tempesta di mare*, Op. 8, con el violín solista Ryo Terakado, de Vivaldi, el *Concerto grosso para oboe en Re menor*, Op. 9, N.º 2 de Albinoni, en el que interviendrá como solista Paul Dombrecht, y el *Concierto a siete* de Heinichen.

Il Fodamento es un grupo que toca con instrumentos originales, fundado en 1989, y que cuenta con una selecta discografía. Al frente de ellos se encuentra Paul Dombrecht, un oboísta de gran talento, que dirige también el grupo de viento Octophoros y el Paul Dombrecht Consort.

Teatro Calderón, día 26 a las 20.30 horas. Localidades en la taquilla del Teatro Calderón, en la página web [www.tcalderon.com](http://www.tcalderon.com) y en el teléfono de Línea Duero 902371137.

► **Corales en Navidad.** A partir del 26 y en días sucesivos actuarán la Coral Ciudad de Valladolid, Agrupación Coral La Cotarra, Coral Castilla y Coral Matices.

Plaza Mayor, del 26 al 29 a las 20.00 horas.

El Conservatorio vallisoletano también celebra estos días. Y lo hace con diversas actuaciones a cargo de grupos de cámara y solistas de diversos instrumentos.

Sala de Exposiciones de las Francesas, del 26 al 30 a las 20.30 horas. Entrada libre.

► **Una buena orquesta.** Actuación de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León integrada por alumnos de los conservatorios de la Comunidad y dirigida por Rubén Gimeno. Interpretarán *Ma mère l'Oye* de Ravel, *Sheherazade* de Rimsky-Korsakov y *On the Town* de Bernstein.

Salón de Congresos de la Feria de Muestras, día 28 a las 20h. Entrada libre hasta completar el aforo.

► **Descubriendo la ópera.** Obra producida por Gentiles producciones en la que se descubren los entresijos del drama musical a través de la señora de la limpieza y del técnico de un teatro, que se ven obligados a entretener al público ante el retraso de los cantantes. Una idea de Ángel Castillo y Ángel Walter, en la que intervendrán la pianista Cristina Alonso, el tenor Ángel Castillo y la soprano Raquel Cordero, bajo la dirección del ya mencionado Castillo.

Sala Cervantes, día 29 a las 18.30 horas.