

MÚSICA

Julian Lennon va a grabar un nuevo disco

El hijo del ex Beatle John Lennon y su primera esposa Cynthia, Julian, de 42 años, ha creado un nuevo grupo musical con el que tiene pensado concluir un álbum «a finales del 2006 o principios del 2007». Ha instalado en su domicilio un estudio de grabación, en el que ha compuesto material de sobra para su nuevo trabajo, informa 'Daily Express'. / EFE.



Julian Lennon. / K. W.-AP

CINE

Kar-Wai presidirá el jurado de Cannes

El realizador chino Wong Kar-Wai será el presidente del jurado de la próxima edición del Festival de Cine de Cannes, anunció ayer la dirección del certamen, que celebrará su 59 edición entre el 17 y el 28 de mayo de 2006. El creador de 'In the mood for love' y 'Happy Together' será el primer presidente del jurado de nacionalidad china. / EFE

LITERATURA

Vicente Aleixandre ya tiene página web

La vida y la obra del poeta y Premio Nobel español Vicente Aleixandre tienen ya página oficial en Internet, a la que se accede desde www.vicente-aleixandre.com. Ubicada dentro de Clubcultura.com, incluye toda la obra del autor sevillano, reunida por géneros, antologías, traducciones y premios. Su vida aparece desglosada en periodos significativos. / EFE

TEATRO

Barcelona acoge la entrega de los Max

La ceremonia de entrega de los IX Premios Max de las Artes Escénicas, que otorga la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Fundación Autor, se celebrará el 13 de marzo en Barcelona. La lista de finalistas a estos galardones se conocerá el próximo 31 de enero y, como ya es tradicional, se celebrará una fiesta de finalistas a finales de febrero. / EFE

M. A. V. VALLADOLID

A Ostern le gustan los cuentos y es además un mitómano convencido, como demostró en una exposición que acogió el Centro Etnográfico de Urueña en el 2003, 'Mitos y héroes'. Fue precisamente entonces cuando Joaquín Díaz le sugirió los cuentos populares de Castilla y León como tema pictórico y le prestó, además, varios libros, incluido el de Aurelio M. Espinosa o su propia recopilación de los relatos orales. Su lectura marcó al pintor vallisoletano, quien decidió enseguida que algunos eran muy interesantes para convertirlos en cuadros.

Así, después de dos años de trabajo y la utilización de sus dos hijos —que son todavía niños— como modelos y protagonistas, surgió 'Érase...', una exposición que cuelga ahora en la sala Arco de Santa María de Burgos. «Algunos contienen diferentes versiones de relatos que ya son clásicos, como 'Pulgarcito' o 'Caperucita', mientras que otros mezclan varios, y les hay también llenos de elementos folclóricos. Pero lo que más me impresionó es que hay arquetipos que se repiten, como el canibalismo», explica.

Atemporales

También le entusiasmaron las situaciones surrealistas en que se ven envueltos los personajes, como en 'El niño que resucita', recogido por Espinosa en la localidad segoviana de Sepúlveda y que el pintor ha llevado a uno de sus cuadros.

Al artista le interesa además la ingenuidad de alguno de estos cuentos, que contrasta profundamente con el fondo oscuro de casi todos ellos. Destaca también su

Ostern reflexiona plásticamente sobre los relatos populares en una exposición que acoge Burgos

El lado oscuro



Caperucita, ante la caverna que forma parte de la instalación que incluye la muestra. / EL NORTE

atemporalidad, «están como congelados, sin tiempo, y tienen elementos contemporáneos, muy cercanos a nosotros».

Algunos de los relatos que Ostern ha elegido para sus cuadros aparecen también escritos en el catálogo de la exposición,

«Lo que más me impresionó es que en los cuentos hay arquetipos que se repiten»

como 'Caperucita', recogido en Tamariz de Campos, Valladolid, por José Luis Agúndez García; 'Cabecita de ajo', que es el título que tiene popularmente 'Pulgarcito', que Joaquín Díaz y Maxime Chevalier oyeron en Valbuena de Duero e incluyeron en 'Cuentos

castellanos de tradición oral'; 'La casita de turrón', metido por Antonio Rodríguez Almodóvar en 'Cuentos al amor de la lumbre', o 'La joven y la serpiente', que procede de Palencia.

La exposición está dividida en dos partes. La planta baja acoge los cuadros, óleos sobre tela, mientras que la de arriba está ocupada por un montaje que mezcla fotografías, con esculturas, vídeos y música del siglo XX, además de narraciones de la fonoteca de Joaquín Díaz, quien presenta el catálogo. Este último espacio está recorrido por un friso con imágenes de los dos niños —él, en patinete, y ella, en triciclo—, primero desnudos y luego vestidos, que convergen en un punto.

Estas imágenes se convierten en esculturas que se sitúan en los dos extremos de la sala, frente a una cueva o forma orgánica que ocupa su centro y que tiene monitores en cada una de sus entradas que emiten fragmentos de películas, como 'Érase una vez' o 'En compañía de lobos'. Son Caperucita y Pulgarcito y simbolizan la etapa de adaptación que cualquier joven tiene que pasar para convertirse en adulto.

Iniciación

«Porque el bosque es el lugar de iniciación, el tránsito necesario desde la infancia a la juventud», dice Ostern, quien prepara su próxima exposición en Madrid con la galería Kreiser. El artista destaca también como esta segunda parte de la muestra, más cercana a la actualidad, representa además algunas de las constantes de los cuentos —tétricos y macabros—, como el miedo, el canibalismo, la pérdida y el tránsito hacia otra edad o realidad.

ARTE PARA VER

Don Quijote sale de la novela para vivir su propia aventura

'Cuatrocientos años de Don Quijote por el mundo' narra la aventura de los personajes creados por Miguel de Cervantes, quienes, poco tiempo después de publicada la novela, salieron del libro para vivir su propia historia. Unas andanzas de cuatrocientos años en los que su imagen se multiplicó en pinturas, estampas, dibujos, carteles y publicaciones. Además, cobró movimiento en el cine y se tradujo en música, como demuestra la exposición abierta en Valladolid y a la que solo quedan ya cuatro días.



- **Sala:** Museo de la Pasión de Valladolid.
- **Fecha:** Hasta el 8 de enero.
- **Horario:** De 12.00 a 14.00 y de 18.30 a 21.30 horas.

4.500 años de historia de los faraones a través de 120 obras

'Faraón', organizada por el Canal de Isabel II, quiere ser la mejor exposición que se ha montado sobre el Antiguo Egipto. Para ello se han reunido 120 piezas, algunas de más de 4.500 años de antigüedad y procedentes del Museo de El Cairo, con las que se pretende profundizar en la historia, política, ceremonias, palacios y organización social. Entre ellas destaca 'El coloso de Tutankhamón' y la 'Máscara funeraria de Psusenes I'. Además, el espectador puede viajar virtualmente al interior de una momia.



- **Lugar:** Centro Arte Canal de Madrid, Plaza de Castilla.
- **Fecha:** Hasta el 14 de mayo.
- **Horario:** De martes a domingo, de 10.00 a 21.00 horas.

MARÍA AURORA VILORIA



Los vetones regresan a sus castros abulenses

'Vetonia. Cultura y naturaleza' es una recreación de la vida de los primeros pobladores abulenses en el sótano del Torreón de los Guzmanes. La exposición traslada al visitante al año 500 antes de Cristo y le introduce en un mundo de guerreros y fortificaciones ilustrado con numerosas piezas y acompañado de paneles y audiovisuales.



- **Lugar:** Torreón de los Guzmanes de Ávila.
- **Fecha:** 19 de febrero.
- **Horario:** De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.