

CULTURA

«Ostern» traslada a su pintura la tradición y la muestra en Burgos

El artista vallisoletano presenta una exposición que recoge su particular visión del cuento como mito de la humanidad y puente con la cultura

RAÚL MATA

Burgos- El artista vallisoletano Jesús Martínez «Ostern» vuelve a sorprender con una magnífica exposición, con la que intenta trasladar a sus visitantes a un mundo fantástico en el que ellos mismos pueden vivir su propio cuento. «Ostern» muestra, en la Sala de Exposiciones del Arco de Santa María de Burgos, hasta el próximo 8 de enero de 2006, «Érase...», con la que intenta dar su visión particular de los cuentos.

Al respecto, señaló, en declaraciones a LA RAZÓN, que el etnógrafo Joaquín Díaz le propuso la idea «y poco a poco comencé a leer y documentarme sobre los relatos populares, y me entusiasmo tanto la variedad de este mundo que he intentado darlo a conocer un poco más, aunque siempre busco que la gente se esfuerce y reflexione sobre la obra».

Ostern ya trabajó con Joaquín Díaz, en el año 2003, al organizar la muestra «Mitos y Héroes». Ahora, el prestigioso etnógrafo ha sido el encargado de realizar el prólogo del catálogo de la exposición en el que afirma que «los protagonistas de cada relato se nos muestran como un puente entre la naturaleza y la cultura, como unos vigilantes del orden cósmico y al mismo tiempo sus propias víctimas».

Asimismo, subraya que «en los cuentos de origen remoto y desconocido se desvela una preocupación moral del género humano por transmitir experiencias y convertirlas en norma para las siguientes generaciones». También dice que «los primeros mitos de la humanidad estaban demasiado unidos a la infancia del hombre como para que se pudieran desvincular de la propia existencia, de modo que los seres fantásticos y los seres humanos se hermanaban en el relato y convivían sin ningún problema».

Tradición o vacío oscuro. «A este espacio accede 'Ostern'», añade Joaquín Díaz, «con su importante bagaje artístico, en esta exposición que invita a dar un paseo por un mundo maravilloso en el que tan pronto deambulamos por la tradición, como caemos a un vacío oscuro o nos vemos obligados a ser deglutidos y dirigidos por nuestra propia reflexión».

«Caperucita», «El niño que resucita», «Cabecita de Ajo» (una de las denominaciones de Pulgarcito), «La Casita del Turrón», «La joven y la serpiente» o «El castillo de irás y no



Una de las obras de la muestra que puede visitarse en el Arco de Santa María



Una de las obras, «Didus cucullatus», que expondrá «Ostern» en Burgos hasta el próximo día 8

volverás» son algunas de las historias que se pueden contemplar en los quince óleos que acoge la exposición que acoge Burgos.

Las obras además de con los personajes protagonistas cuentan con elementos que intentan dar un cam-

bio brusco a las pinturas. Uno de estos objetos es una cabeza que cae al vacío. Con esta figura «Ostern» ha querido rendir un homenaje a uno de los «frikis» más famosos de la historia, Fedor Jiftichew, que sufría la enfermedad de la hipertriosis



El artista vallisoletano Jesús Martínez «Ostern»

artista vallisoletano explicó que en los extremos de la escultura hay unos televisores en los que se puede ver fragmentos de las películas «Erase una vez...» y «En compañía de lobos», así como composiciones musicales del siglo XX de Morton Feldman, Christian Wolff y Alvin Lucier.

Bettelheim, Propp y Frazer. Asimismo, indicó que para comprender la muestra hay que conocer «Psicoanálisis de los cuentos de Adas», de Bruno Bettelheim; «Las raíces históricas del cuento folklórico», de Vladimir Propp; y «La Rama Dorada», de James Frazer. Tal es así que en el montaje hay unos carteles que aseguran que para situarla de forma correcta se debe entender la obra de Bettelheim, Pensar en Propp y leer a Frazer».

Tanto las pinturas, la esculturas, como las fotografías han sido elaboradas por «Ostern».

El óleo sobre tela es una vez más el principal elemento utilizado, aunque, en esta ocasión, el polivalente artista ha trabajado con latex y resina de madera. También vuelve a repetir el fondo negro, para resaltar a los protagonistas.

El autor vallisoletano no descansa y ya prepara una nueva exposición, que volverá a mostrar en uno de sus espacios favoritos «La Galería Kresler de Madrid».

(problema congénito de exceso de cabello) y que se tenía que ganar la vida en el circo.

Además, la muestra se completa con un montaje de fotografías, imágenes y esculturas «que ofrecen a la gente un viaje por este mundo». El