

CULTURA

EXPOSICIÓN EN LA SALA 0 'INDETERMINACIÓN'

OSTERN CREA UN «ESPACIO MÁGICO» EN EL HERRERIANO

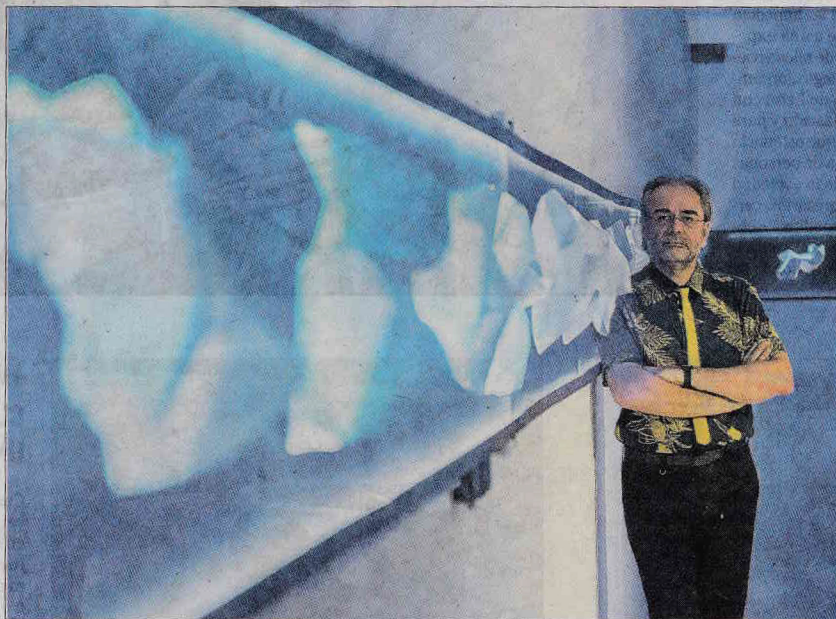
El artista vallisoletano crea caprichosos relieves a partir de planchas de cartón jugando también con la luz y la música

A.F. VALLADOLID

Haciendo un guiño a la Capilla Rothko de Houston y a la música que el estadounidense Morton Feldman compuso para este espacio, el artista vallisoletano Jesús Martínez Ostern recupera los acordes de esta composición para «acompañar, envolver y sorprender» al visitante en su proyecto expositivo *Indeterminación* que puede visitarse hasta el próximo 26 de agosto en la Sala 0 del Museo Patio Herreriano.

Ostern, discípulo de Agustín Ibarrola, juega con las líneas, las formas volumétricas y las texturas. Lo hace en un friso continuo conformado por elementos plásticos subrayados por los efectos de una luz cambiante que crea múltiples contrastes y percepciones en las piezas expuestas, «transformando la sala en un espacio mágico que nos traslada a otra dimensión», señaló ayer durante la inauguración la concejala de Cultura, Ana Redondo.

Un total de 66 piezas dispuestas en cuatro trípticos que envuelven al espectador en torno a un gran rectángulo vivificado por texturas densas.

Jesús Martínez Ostern junto a las piezas que forman parte de su proyecto *Indeterminación*. PABLO REQUEJO/PHOTOGENIC

Relieves, música y luces que provocan una sensación de recogimiento y espiritualidad.

Inspirándose en técnicas pictóricas del último gótico y en los ropajes «duros y con múltiples fracturas» que utilizaban para sus composiciones, artistas como Alejo de Vahía o Gregorio Fernández, Ostern juega con las formas volumétricas y experimenta con «la dualidad entre lo unitario y frag-

mentario, lo cóncavo y convexo, lo positivo y negativo».

Un trabajo del que surgen inesperados objetos a partir de planchas de cartón torsoniadas en una suerte de relieves en los que se suceden los llenos y los vacíos, las fuerzas continuas y las discontinuas ofreciendo una riqueza inagotable «comparable a la que ofrece la naturaleza».

La exposición, que podrá visi-

tarse hasta el próximo 26 de agosto, es la quinta de las ocho que podrán visitarse este año en la Sala 0 del Museo Patio Herreriano. Una sala para que los artistas vallisoletanos «emergentes o emergidos», destacó Redondo, visibilicen sus trabajos.

Asimismo, Redondo celebró que en los seis primeros meses de año, el Museo ha recibido ya más de 80.000 visitantes.

NOVELA 2ª FASE

EL PREMIO 'ATENEO' SELECCIONA 13 TRABAJOS

VALLADOLID

La Comisión de Coordinación del Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid ha concluido la primera ronda de lectura de originales del proceso de selección y ha seleccionado para pasar a la segunda fase 13 de las de las 173 obras recibidas, aunque sólo 166 fueron admitidas por cumplir las bases.

La procedencia de las obras, 30 más que en 2017 (en total 173), es mayoritariamente nacional, con predominio de autores madrileños y catalanes, pero también de prácticamente todas las provincias españolas, incluida Valladolid.

Además han llegado originales de países como México a la cabeza, Argentina, Colombia, Cuba, Canadá o Alemania.

Recibidas todas las fichas de lectura y las valoraciones de las 166 novelas admitidas, la comisión de coordinación del premio ha identificado las trece obras mejor puntuadas que pasan a la siguiente ronda. Se trata de las tituladas *El tren equivocado*, *Cuerpo de ola*, *Muerte, tú morirás*, *El secreto de Gino Bartali*, *El hombre que respondía los correos basura*, *La muerte del tabernero anarquista*, *Recuerdos en sepia y gris*, *Ego te absolvo*, *Roma*, *Padre serenísimo*, *Solarium*, *Te busqué entre los muertos* y *La última estación*.

El fallo del jurado se producirá el 5 de septiembre. El premio tiene una dotación económica de 20.000 euros.

LETRAS LA BIBLIOTECA NACIONAL ACOGERÁ UNA EXPOSICIÓN EN MARZO QUE DESPUÉS VIAJARÁ A VALLADOLID

EL GOBIERNO DECLARA DE «EXCEPCIONAL INTERÉS» EL CENTENARIO DE DELIBES EN 2020

VALLADOLID

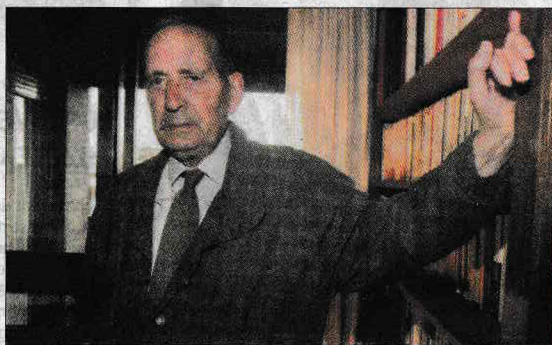
El Gobierno ha declarado como acontecimiento de «excepcional interés» el centenario del nacimiento del escritor vallisoletano Miguel Delibes que tendrá lugar en 2020. Una declaración, publicada en los Presupuestos Generales del Estado de 2018, que implica una serie de incentivos fiscales para las empresas privadas que deseen colaborar.

El 17 de octubre de 2020 se cumplirán cien años del nacimiento del escritor y desde la Fundación Miguel Delibes se impulsarán una serie de actividades destinadas a divulgar aspectos de su biografía

y, especialmente, de la obra del novelista y académico, galardonado con los principales premios de las letras hispanas.

«Estamos muy contentos y tremendamente ilusionados con esta decisión», celebraba ayer Javier Ortega, director de la Fundación Miguel Delibes tras hacerse público el anuncio. «Intentaremos estar a la altura de las circunstancias y homenajear como se merece a un escritor tan brillante y excepcional como Miguel Delibes».

Entre las principales actividades que se llevarán a cabo son dos exposiciones sobre su vida y su obra que se inaugurarán el próximo



Miguel Delibes en su casa de Valladolid. ICAL

mes de marzo en la Biblioteca Nacional y en el Instituto Cervantes.

En octubre, la exposición viajará a Valladolid coincidiendo con el mes en que nació el escritor. Asimismo, ya se han puesto en contacto con la familia del autor responsables de RTVE y RNE para realizar un documental sobre el autor, así como con José Sámano, el productor que llevó a las tablas obras como *Cinco horas con Mario* o *Las guerras de nuestros antepasados*.

También desde la Fundación Miguel Delibes estudian la puesta en marcha de un ciclo de conferencias, un congreso académico, así como un ciclo de cine con todas las novelas que fueron llevadas a la gran pantalla.

La Junta de Castilla y León maneja la posibilidad de declarar el centenario de Miguel Delibes como un acontecimiento de interés público, dentro de una decisión similar a la que ya hizo con Numancia 2017.