

EL NORTE ESCOLAR

A FONDO: OSTERN

Jesús Ángel Martínez (Ostern) inaugura una nueva exposición, Oval, en el palacio Pimentel.

26.11.2011



Con Ostern, detrás uno de sus cuadros.

Entrevistamos a Jesús Ángel Martínez, profesor de nuestro colegio y pintor, más conocido como Ostern. El pasado día 9 de noviembre inauguró en el palacio Pimentel una nueva exposición de 27 óleos ovalados. La idea surgió en 2010 tras pintar "autorretrato en una pandereta":

¿Cuál es el significado de tu nombre artístico?

Ostern es un seudónimo con el que llevo firmando desde los 18 años. Cuando comencé a pintar, precisé de un nombre artístico para firmar mis cuadros. Sin embargo mis apellidos eran demasiado comunes. Fue por aquel entonces cuando mi madre me regaló un pequeño colgante con la inscripción "OSTERN, 1901". Me gustó, y empecé a firmar con ese nombre. Más tarde descubrí que significaba "Pascua" en alemán.

¿A qué edad empezaste a dibujar?

Desde pequeño me ha gustado la pintura. Dibujaba comics, caricaturas... después de los estudios básicos me licencié en la carrera de Bellas Artes.

¿En qué te inspiraste para realizar estos cuadros?

En estos cuadros retrato a algunas personas que han sido importantes para mí y que han tenido un valor especial en algún momento de mi vida. Me inspiré en familiares, escritores, músicos, pintores...

¿Cuáles son esos personajes que admiras?

Muchos de estos personajes aparecen en esta exposición. Admiro a escritores como Gustavo Martín Garzo, Antonio Piedra, José Jiménez Lozano; algunos pintores como Antonio López

García y Agustín Ibarrola, que además fue mi profesor en la carrera, o músicos como Alberto Posadas, Luis Delgado o Joaquín Díaz.

¿Hay alguna razón por la que sean 27 cuadros?

Realmente pinté más de 27 óleos, sin embargo me pareció interesante jugar con el número de cuadros y la fecha de la exposición:

El día 9 de noviembre de 1908, Braque inaugura una exposición de 27 óleos en la galería Kahnweiler. El crítico Vauxcelles describe por primera vez ese estilo de pintura como "pintado con cubos". Fue entonces cuando nació el cubismo. Poco más de un siglo después, el 9 de noviembre de 2011, mi exposición abre sus puertas.

¿Por qué has usado sobre todo colores cálidos?

Normalmente trabajo sobre esos tonos amarillos, ocre, tierras, anaranjados... ¿La razón? porque me parecen interesantes en su combinación y me gustan. Llevo trabajando con ellos varios años, desde 1992.

¿Qué sentido tiene el espejo en la exposición?

Para esta serie de cuadros hice posar a los modelos sentados junto a la puerta de la biblioteca de mi estudio. El personaje se situaba en la luz, justo al lado de la oscuridad de la biblioteca.

A partir de ahí empecé a experimentar con espejos cóncavos, convexos, placas de aluminio... El espejo convexo de la exposición es para que los espectadores puedan ver la realidad de forma diferente, como yo he hecho.

¿Guardas algún recuerdo especial de alguna de tus exposiciones?

Todas las exposiciones han sido especiales para mí. A destacar, probablemente la de Darba (1991, galería de Kreisler. Madrid), la de Érase... (2005, Arco de Sta. María. Burgos) y todas las que han tenido alguna relación con la música, especialmente ésta última. Oval tiene una peculiar música compuesta por John Cage en exclusiva para la exposición.

¿Prefieres pintar o dar clase?

Yo prefiero pintar, pero la vida de artista es bastante dura si sólo te dedicas a ello. Tras 26 años en la enseñanza me he ido acomodando y ahora disfruto mucho dando clase a mis alumnos, pero me sigue gustando más la pintura.

¿Sabes si alguno de tus alumnos ha seguido tus pasos?

Sí, sé de varios que han estudiado la carrera de Bellas Artes como yo, y ahora son pintores, restauradores, diseñadores gráficos... de otros ya perdí la pista. Yo me siento muy orgulloso de ellos.

Sabíamos que teníamos un gran profesor de plástica pero tras visitar su exposición hemos podido conocer la otra importante faceta de nuestro profesor.