

09/11/2011

## OSTERN. OVAL

**CUÁNDO:** Del 9 de noviembre al 8 de diciembre de 2011  
**DÓNDE:** SALA DE EXPOSICIONES DEL PALACIO DE  
PIMENTEL  
C/ Angustias, 44  
47003 VALLADOLID  
Tfno.: 983 42 71 00

**WEB:** [www.diputaciondevalladolid.es](http://www.diputaciondevalladolid.es)

**OTRA INFORMACIÓN:**

**HORARIO:**  
10:00 - 21:45 h.



La temática y los procedimientos utilizados por Ostern recuerdan los primeros retratos cubistas que Picasso realiza a Vollard, Udhe y Kahnweiler. Es indudable que Picasso para el retrato de Daniel-Henry Kahnweiler se sirvió de las sesiones de posado pero también de la fotografía que tuvieron lugar en su estudio del Boulevard de Clichy en París.

Partiendo de las fotografías realizadas en el estudio de Ostern a personas que durante las últimas décadas han formado parte de su vida íntima, cultural y artística, durante el invierno de 2010 realiza los primeros retratos en bastidores redondos para más tarde en 2011 pintar figuras en formatos ovales.

El sistema de trabajo consistía en hacerlos posar en su estudio junto al umbral de la biblioteca, reducto donde guarda todas las fuentes documentales, bibliográficas, musicales y cinematográficas que son el sustrato del que se nutre su imaginario. El personaje se situaba así en la luz junto a la frontera donde comienza la sombra -etimológicamente "el umbral"- es decir el mundo interior, el misterio del inconsciente.

El resultado último es distinto al que los maestros del cubismo, después del riguroso análisis de la fase hermética, obtienen al sintetizar los fragmentos resultantes de la deconstrucción inicial. Ostern no pierde de vista nunca la referencia orgánica e integra en un conjunto de difícil lectura figura y fondo, luz y penumbra con un ritmo que no pierde potencia en ningún punto de la superficie y que organiza sin embargo la composición como un todo que se siente necesariamente maclado. Los rasgos fisonómicos del retratado se disuelven en un magma plástico y quedan absorbidos por un universo que ya no es el suyo, sino el del autor.

En la fase analítica Picasso y Braque prescindieron del color para trabajar solamente con grises y pardos de manera que nada distrajera al espectador de la contemplación de la obra. Ostern ha preferido jugar con una luminosidad dorada que se mueve en una gama de ocre y tierras hasta llegar al amarillo más cálido, tonalidades vivas y armoniosas que suavizan la dureza de la trama lineal.

El día de inauguración de la exposición de Ostern coincide con la presentación de la primera exposición individual que realizó Braque en la Galería Kahnweiler, el 9 de noviembre de 1908. Aquella mítica exposición incluía 27 obras, entre ellas muchos paisajes de L'Estaque, el Gran desnudo y sus primeros bodegones cubistas. La muestra se acompañaba de un pequeño catálogo con un prólogo escrito por Apollinaire. En la recesión de la exposición, publicada en el Gil Blas, el crítico Louis Vauxcelles habla por primera vez de "cubos", a propósito de la nueva pintura.

Como guiño a esa exposición Ostern presenta 27 cuadros pintados al óleo sobre tela, un vídeo con la gestación de la serie oval y un estereograma que presenta un relieve virtual de la Figura I. La exposición se acompaña de música de John Cage.