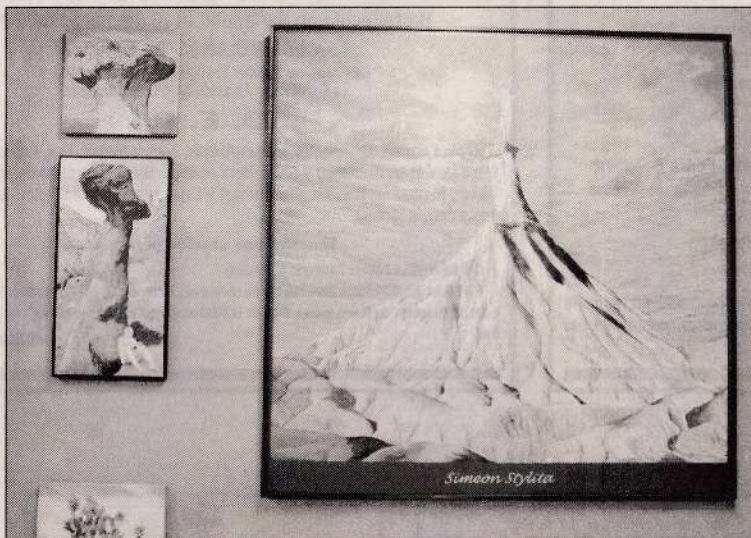


CULTURA

ARTES PLÁSTICAS / El pintor vallisoletano expondrá desde el 4 de abril en la galería madrileña Kreisler / La película 'Simón del desierto' de Buñuel inspira la colección



Jesús Martínez 'Ostern' en su estudio, rodeado por las obras de la serie.



Algunas obras que el artista llevará a Madrid. / REPORTAJE GRAFICO: CARLOS ARRANZ

Ostern recalca en Madrid con sus viajes de Simeón el Estilita

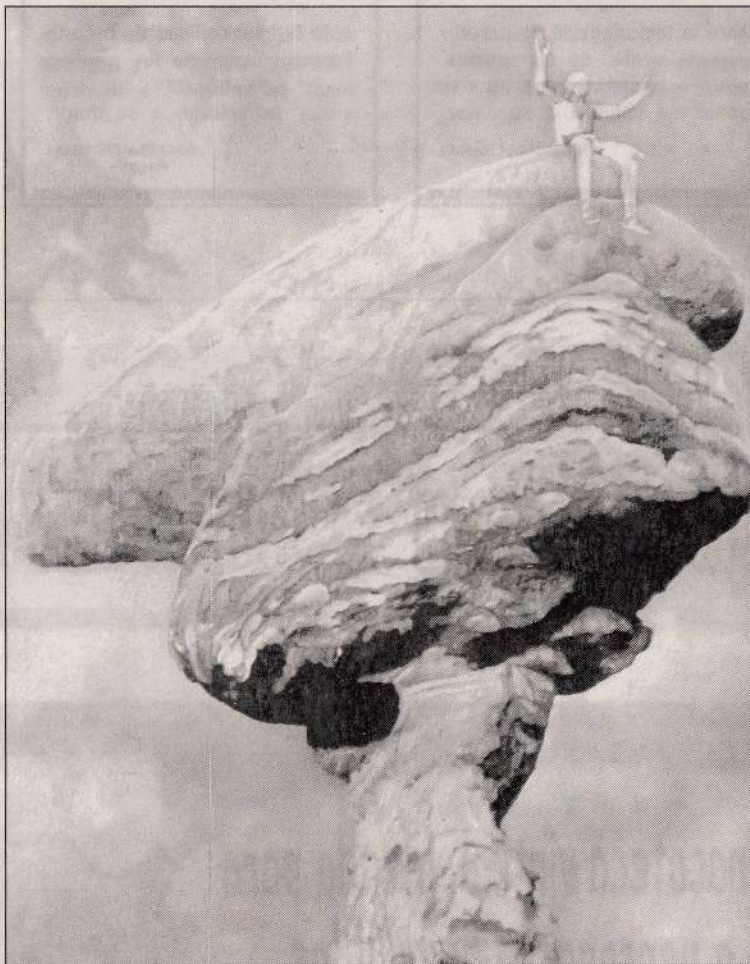
C. PONTE

VALLADOLID.- Desde las chimeas de hadas de Göreme, en Capadocia, hasta los no menos impresionantes parajes de Las Tuerces, en Palencia, o la Ciudad Encantada conquense, Simeón el Estilita hubiese encontrado cientos de escenarios para sumirse en la oración y llevar la «vida santa» que con tanto anhelo buscó, lejos de distracciones mundanas. Sin embargo eligió una sola columna para pasar sus últimos 37 años de vida.

Ahora Ostern le ha hecho viajar, desde Tenerife a Estados Unidos, y de allí a Australia, sacándole de su Siria natal. «Esta serie ha constituido un viaje por la geografía a través de un personaje universal», explica el autor. Y es que la soledad de Simeón y la «búsqueda de sí mismo», pese a la radicalidad de sus medios, supone un sentimiento compartido por la humanidad, lejos de fronteras, razas o culturas. Simeón se transforma en vehículo para hacer un recorrido por el universo íntimo de la persona.

Fue Buñuel, en 1964, quien retomó esta figura de la iconografía cristiana en la película *Simón del desierto*. Y después de revisar el largometraje, Ostern decidió proseguir con el estudio de este personaje. El fruto ha sido *Stylita*, una colección de unas 45 pinturas que a partir del próximo 4 de abril expondrá en la galería madrileña Kreisler, y que el autor ha elaborado a partir de un trabajo «muy cinematográfico».

Primero fue el personaje, «un hombre para pararse a pensar», que se erige como metáfora de la soledad humana, con miedos, alegrías o ataques de exaltación a lo largo de todo el guión. Unidos indefectiblemente a Simeón nacen los escenarios, pináculos imposibles que la misma naturaleza ha tallado a capricho y que le aíslan por completo de cualquier perturbación. Quizá por eso, cada una de estas pinturas recibe el título de *Simeón versus...* seguido del nombre del mágico escenario. Y es que todos son reales, todos existen más allá



'Simeón versus Arizona', uno de los cuadros preparados para la muestra.



El paisaje tiene gran importancia en las pinturas de 'Stylita'.

de la imaginación del espectador alejados, eso sí, por miles de kilómetros. Sin embargo, Ostern los saca de contexto para convertirlos en «paisajes metafísicos», en un continuo juego de ir y venir entre lo real y lo irreal.

La luz y el color se presentan como elementos fundamentales en las pinturas, especialmente en virulentos cielos que determinan el estado de este Simeón: provocadores violetas para momentos de «éxtasis», oscuridad y negro total junto al sufrimiento y azules de diversa intensidad para la reflexión. Ostern se confiesa también amante de Caravaggio, cuyas irreales iluminaciones encuentran en estas pinturas correspondencia.

Durante unos dos años y medio, y con la ayuda del pintor Javier Bustelo, que sirvió de modelo para el Simeón, el autor ha diseñado esta serie que incluye también pinturas en las que desaparece el personaje para dejar solos a los escenarios. «Sin embargo, en cualquier momento puede aparecer Simeón», explica Ostern, que se ha decantado por grandes formatos, o lienzos extremos, vertical y horizontalmente, que ayudan a estilizar sus mágicos paisajes.

Jesús Martínez «Ostern» comenzó a investigar las posibilidades de la pintura en lo abstracto. Sin embargo, lo figurativo terminó protagonizando sus trabajos, siguiendo el camino «académicamente» inverso. Asegura que hoy lo figurativo se toma como algo «añejo y conservador, incluso mal visto», opiniones erróneas según dice, dado que «en el mundo del arte estamos continuamente revisando tendencias pasadas». «Lo que hago es retomar tesis de otros y pasarlas por mi filtro».

Esta será la tercera ocasión en la que el pintor exponga en Kreisler. «Valladolid tiene una acogida limitada, los coleccionistas de aquí compran fuera, y para abrirte nuevos canales tienes que salir fuera». Por eso, su obra ha viajado por toda la geografía española y también a Eslovenia, Italia o EE UU.

La Seminci y el Calderón celebran una nueva Noche de los Oscar

VALLADOLID.- Un año más, y van cuatro, los vallisoletanos tendrán una nueva oportunidad de celebrar de manera diferente la Noche de los Oscar. La madrugada del próximo domingo 23 al lunes 24, el Teatro Calderón y la Semana Internacional de Cine de Valladolid organizan una programación especial con motivo de la entrega de los premios cinematográficos.

El principal escenario vallisoletano proyectará el largometraje *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, con motivo de las nominaciones de esta película en las categorías de mejor director y mejor guión original.

La organización repite así la iniciativa llevada a cabo en el año 2000, cuando el director manchego se alzó con la estatuilla a la Mejor Película de habla no inglesa por *Todo sobre mi madre*, también proyectada en aquella ocasión.

Según informaciones facilitadas por la Seminci, el programa se iniciará con la proyección de la película a partir de las doce de la noche en el Teatro Calderón. Las entradas, con un precio de 4 euros, podrán adquirirse en las taquillas del Calderón el mismo domingo 23, entre las 17.00 y las 20.00 horas y a partir de las 23.00 horas.

A continuación, desde las 2.30 horas, se retransmitirá la ceremonia en el Salón de los Espejos del teatro, en este caso con entrada gratuita hasta completar el aforo y con preferencia de los asistentes a la proyección anterior.

Concurso y premios

Tampoco faltará en esta jornada que ya se está convirtiendo en tradición un concurso sobre el palmarés entre los participantes.

Los acertantes de la quiniela de los apartados Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz, Mejor Actor, Mejor Guión original y Mejor Película de habla no inglesa optarán a una serie de premios relacionados con los dos organizadores.

El primero de los galardones consiste en un Abono Joven para la programación del escenario para la temporada 2003/2004. El segundo consta de un abono a la Seminci 2003 y el tercero un abono temático del Calderón que el interesado elegirá entre los de flamenco, jazz y danza contemporánea, también de la próxima temporada.