

Desde lo alto



Alejandro Fierro
■ VALLADOLID

La revisión de la película *Simón del Desierto*, de Luis Buñuel, olvidada en la niebla de una primera contemplación adolescente, despertó el interés de Jesús Martínez, Ostern, (Valladolid, 1961) por los estilistas, misteriosos ascetas que en los albores del cristianismo hacían de las columnas graníticas del desierto su morada y su fortaleza frente a las tentaciones del mundo.

Durante tres años, Ostern ha investigado la vida de estos eremitas paleocristianos, sus motivaciones, las columnas en las que ejercían su sacrificio, visitando incluso algunas de ellas que aún se conservan. El resultado es una colección de 45 obras que expondrá el próximo mes en la galería Kreisler de Madrid.

"Simeón somos todos, porque al fin y al cabo todos estamos solos, nos buscamos a nosotros mismos, tenemos miedo de lo que nos rodea", explica el artista vallisoletano, quien no duda en calificar al anacoreta oriental como "un mito que explica determinada parte del ser humano.

Ostern aborda su trabajo como si de un director cinematográfico, incluyendo localizaciones, bocetos y puesta en escena para conseguir un trabajo de apariencia realista pero en realidad "completamente ficti-



cio". "Todo es artificio, teatralidad, escenografía", subraya.

Dentro de este esquema de trabajo, el pintor utiliza siempre al mismo modelo exactamente de igual forma que un actor interpreta a un personaje en una película. En este caso, el modelo elegido es el también artista vallisoletano Javier Bustelo. "Su fisonomía y su cuerpo me recuerdan a los de un eremita, por eso lo elegí. Por eso y porque necesito trabajar con rostros conocidos. De hecho, mis dos hijos también me sirven como modelos en algunos de los cuadros que componen la serie".

Esta utilización de elementos reales para alcanzar la ficción se impone también a la hora de pintar las formaciones pétreas, todas ellas reales y procedentes de parajes tan diferentes como la región turca de Capadocia, Arizona, Palencia o el desierto navarro de Las Bardenas Reales. Aquí se impone la textura y la precisión en las formas y colores como si fuera, otra vez el simil, el decorado de una película. ■

afierro@diavalladolid.es



Stylita.

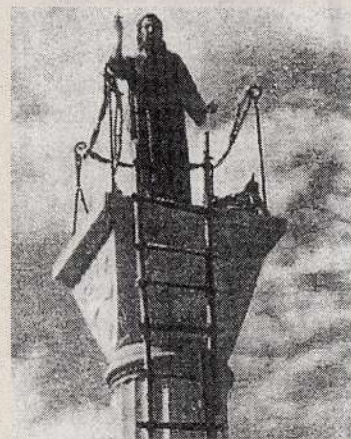
Óleos de Jesús Martínez, 'Ostern'. Galería Kreisler, calle Hermosilla, 8 (Madrid). Abril.

El apunte

Ascetas del Medio Oriente

Fue *Simón del Desierto*, la película rodada en México por Luis Buñuel sobre el asceta cristiano que decidió subirse a una columna para resistir las tentaciones del mundo, el punto de partida para un trabajo de investigación y documentación que ha durado casi tres años.

En este tiempo, Jesús Martínez ha investigado a fondo una práctica habitual entre los cristianos del Medio Oriente durante los siglos III, IV y V. El pintor, incluso, se entrevistó con el monje Ignacio Peña, el principal estudioso de los que fueron conocidos como estilistas y que reside en Jerusalén, que ha elaborado el censo más completo de estos eremitas.



Casa Revilla

La Fundación Municipal de Cultura tiene reservado espacios para las personas con movilidad reducida en todas las salas y espectáculos programados por las mismas.

Hoy **MIÉRCOLES A LAS 19:30 H.**

PUNTO DE VISTA "A la par: Mujer y Cultura"

Intervienen: **Amelia Valcárcel**. Filósofa y catedrática de Filosofía Moral.
Marina Mayoral. Escritora y profesora Universitaria.
Manae Rodríguez. Directora de cine.

Mañana **JUEVES. Sesiones 16:30 y 19:00H**

CINESTUDIO.COM Presenta "Retrato de mujer con hombre de fondo"

Entrada libre hasta completar el aforo

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

www.fmcva.org

el Día

DE VALLADOLID



EXPOSICIÓN DE OSTERN
REVISTA / PÁGINA 37

La leyenda
de Simón
del Desierto

Hoy, GRATIS, la medalla del Cristo de la luz

'El Día' de hoy

La guerra	2-9
Opinión	10
Valladolid	11-18
Castilla y León	20-21
España	22-23
Deportes	24-27
Mundo	29-30
Economía	31-33
Clasificados	34-36
Revista	37-38
Cartelera y Servicios	41-45
Televisión y Radio	46-47
Última y sorteos	48

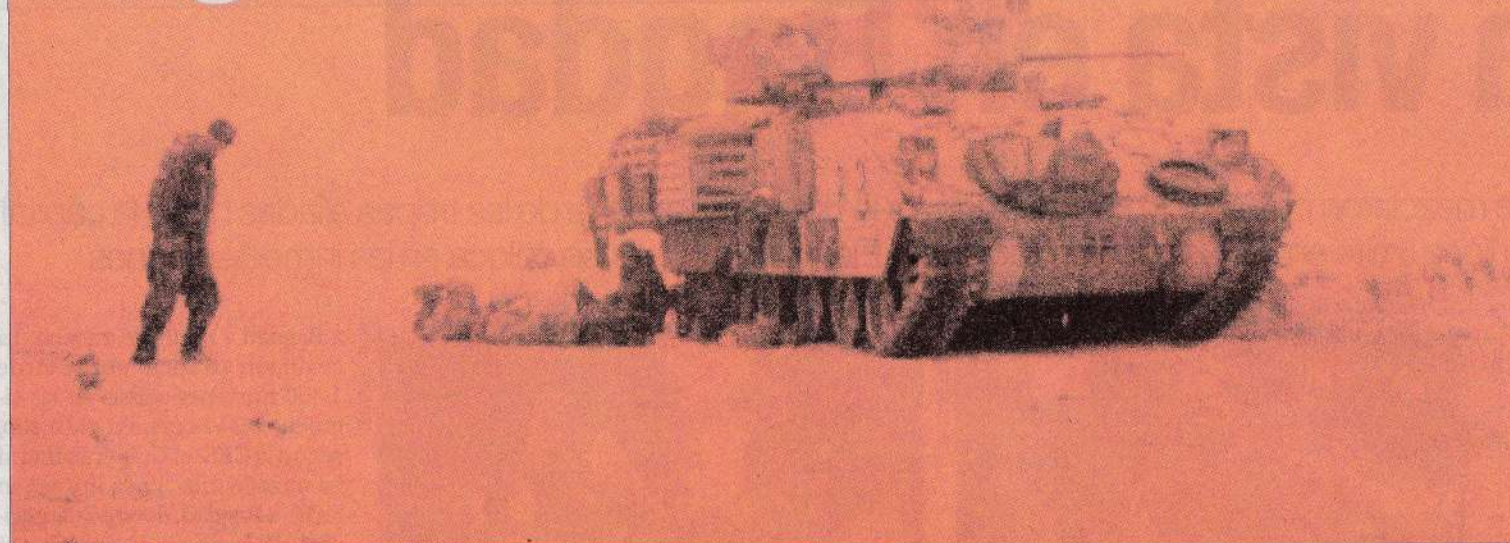
INFRAESTRUCTURAS ▶ LA SIERRA DE GUADARRAMA SE HABRÁ TERMINADO DE HORADAR PARA FINALES DE 2005

Valladolid se adelanta a Madrid en la perforación del gran túnel

Uno de los dos corredores taladrados en la ladera norte ya ha avanzado más de 1.880 metros frente a los 1.400 de la parte madrileña ■ Las obras desde Castilla y León llevan una ventaja de más de cinco días de trabajo ■ En treinta meses la construcción de las galerías podría estar finalizada ■ Si se cumplen los plazos el tren veloz estará listo para 2007. PÁGINA 11

LA GUERRA

El color de la guerra



AP PHOTO/JOHN MOORE

España da ahora a la ONU margen de maniobra



► Ana Palacio es partidaria de que Kofi Annan tenga todo el protagonismo en la ayuda humanitaria.

Lucas se empleó a fondo en el Senado

► En un pleno lleno de llamadas al orden el PP rechazó de plano la petición de no apoyar la guerra.

Tensa protesta en Valladolid

► Cuatro jóvenes se encadenaron en Caballería, mientras otros estudiantes cortaron el tráfico.

Lluvia seca. Una gran tormenta de arena dificulta el avance de las tropas aliadas hacia Bagdad. El polvo ha impedido la labor de los helicópteros de combate y dos aparatos Apache han desaparecido. El Gobierno de Sadam ha trazado una línea límite en torno a la capital donde, según la CBS, utilizará armas químicas si los atacantes la sobrepasan. Los soldados ya se encuentran en las cercanías. PÁGINAS DE 2 A 9

SANIDAD

Cirugía inteligente para agilizar los quirófanos

► Un sistema informático reduce el tiempo de las intervenciones y aumenta su seguridad en el Clínico de Valladolid.

► Permite efectuar 1.300 operaciones al año en las dos salas que poseen el dispositivo.

PÁGINA 12

los deportes

Andrés Martín

Me vinieron a buscar para volver al BM Valladolid, pero ya no regresaré nunca"

PÁGINA 27



20

DÍAS DEL CALZADO

TODAS LAS MARCAS

AL MEJOR PRECIO

JUSTO MUÑOZ

Y ADEMÁS

Plan para llevar Internet a las aulas de la Región

PÁGINA 20

Atraco a punta de pistola en el paseo Zorrilla

PÁGINA 13