

PERDONE QUE LE HAGA ESTA PREGUNTA

JESÚS MARTÍNEZ 'OSTERN' | PINTOR

«Lo importante es saber comunicar con el espectador»

Texto de María Aurora Viloria. Fotografía de Miguel Ángel Santos.

Su nombre artístico es 'Ostern' aunque se llama Jesús Martínez. Nació en Valladolid en 1961, es licenciado en Bellas Artes con cursos de doctorado y especializado en pintura. Ha recibido, entre otros premios, el Blanco y Negro y, tres veces, la medalla de honor BMW. Tiene obras en colecciones públicas y privadas, ha participado en muestras colectivas internacionales y desde hace siete años expone con la galería Kreiser de Madrid, donde el pasado abril colgó su última serie, 'Stylita', una personal reflexión sobre el sentido de la vida a través del personaje del anacoreta Simeón.

-¿Qué es para usted la pintura?
-Un medio de comunicación que permite conectar las pasiones del ser humano con el mundo contemporáneo.

-¿Cómo empezó a pintar?
-En la adolescencia, aunque desde pequeño hacía esos garabatos que los mayores consideran que

tienen interés. Y, por supuesto, cuando decidí estudiar Bellas Artes.

-¿Le gusta crear mundos imaginarios desde el realismo?

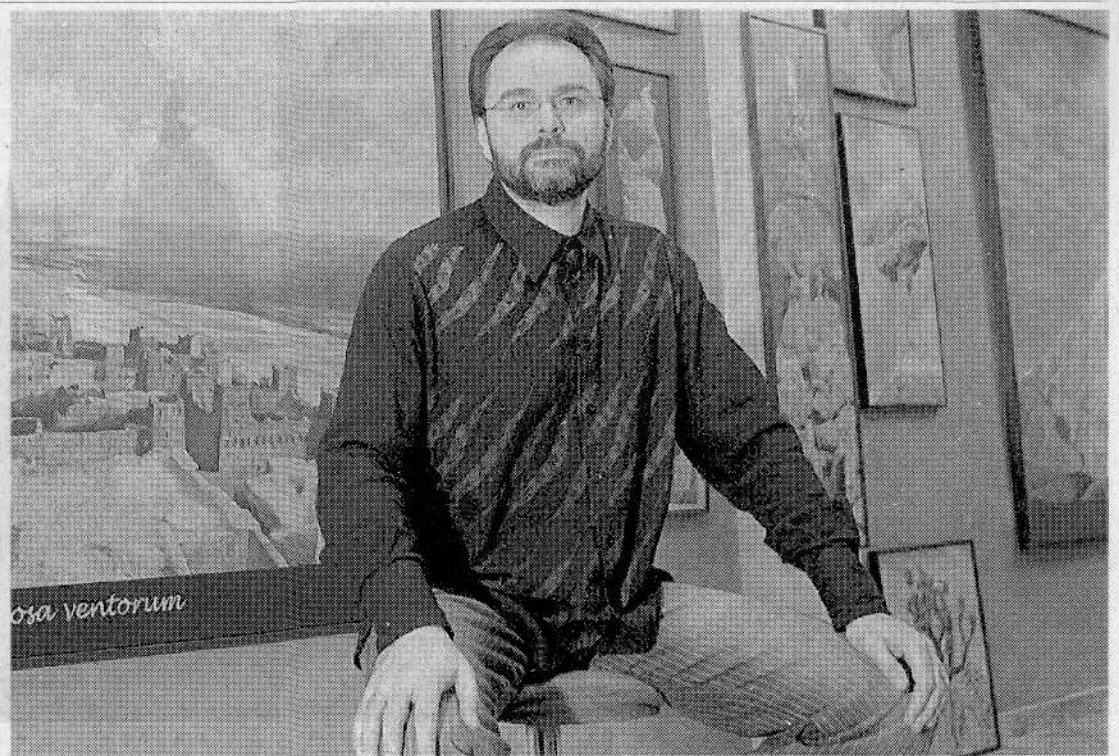
-Deseo impactar al espectador creando imágenes aparentemente reales aunque se trata de montajes escenográficos tratados como un gran collage en el que lo ficticio se puede hacer real.

-¿Cree que todas las artes son al final una sola?

-Totalmente de acuerdo. El arte tiene muchas caras, muchas disciplinas, pero en el fondo es un medio de comunicación en el que cualquier acto realizado por el hombre tiene un componente estético.

-¿Ha recorrido todos los lugares que aparecen en sus cuadros?

-En la mayor parte de los casos, sí, porque procuro prepararme visitando esos espacios. Pero en otras ocasiones, como se trata de zonas muy alejadas, trabajo a partir de documentación que locali-



zo por diversos medios.

-¿Por qué siente esa atracción por el mundo clásico?

-Porque somos herederos una amplia y maravillosa cultura que hoy sigue presente por la riqueza de sus contenidos. Además puede ser desarrollada en múltiples

«Creo imágenes aparentemente reales aunque la verdad es que se trata de montajes escenográficos»

facetas, como la pictórica, buceando en la mitología, la hagiografía, la Historia Sagrada o la iconografía cristiana, para rescatar motivos y darlos una interpretación contemporánea.

-¿Conoce a otros artistas que hayan hecho lo mismo?

-A principios de los ochenta italianos y franceses utilizaron la historia del arte como un medio para recuperar temáticas olvidadas y reactualizarlas. No tuvieron mucho éxito, porque la crítica estaba centrada en otro tipo de arte, pero en el fondo la labor que comenzaron la estamos utilizando otros.

-¿Tiene colores fetiches?

-Sí, hace años empecé a trabajar con el amarillo, color excéntrico y difícil de utilizar en composiciones. Más tarde fui pasando por bermejos y naranjas y ahora utilizo todos esos tonos en fuerte contraste con sus complementarios.

-¿Los premios sirven para algo?

-Muchas veces te abren las puertas de las galerías privadas y te proporcionan un reconocimiento público. En mi caso, el premio Blanco y Negro y las medallas BMW han sido fundamentales.

-¿Es imprescindible una buena formación para pintar?

-Lo importante es saber comunicar con el espectador y decirle algo más allá de lo visible.

EN ESTA ORILLA

Un hombre de la casa



CANDEAL

QUIERO desde esta orilla agradecer, admirar y reconocer la valía del actual entrenador del Real Valladolid. Según los comentaristas deportivos un 'hombre de la casa'. Y para que nosotros los castellanos demos ese apelativo a un catalán es porque ha hecho sobrados méritos para merecerlo. Porque es verdad que somos buena gente, pero muy nuestros. Porque te vas a vivir a un pueblo castellano y después de 25

años te siguen llamando forastero. Sin embargo, a Pepe le decimos un 'hombre de la casa'. Defendió como jugador los colores del 'Pucela' durante muchos años y después se quedó ligado al equipo como segundo técnico y hombre de confianza para saltar después al puesto de primer entrenador. Y vive Dios que lo hace bien, pues si no, cómo es que se mantiene el 'Pucela' en Primera, si sus dueños no se gastan un duro y cada año venden al que destaca y nos traen una serie de 'cedidos' que es como la lotería, a ver si hay suerte, y si la hay, al año que viene volarán. Y con estos mimbres parece que tenemos asegurada la permanencia en Primera. Enhorabuena Pepe. Por tu trabajo, por tu seriedad, por tu honestidad, por tu calidad humana. Si al final el equipo cae en manos argentinas -otro vendrá que...- que venga solo el patrón, entrenador ya tenemos.

SANSÓN



En San Pedro Regalado...

...no se pierda por las ondas.

Retransmisión de las Corridas en directo.

En "El Apartado", desde el callejón con

SANTOS GARCÍA CATALAN

la información taurina más puntual y completa.

radio
INTERECONOMÍA

102.8 FM Valladolid

La radio de TOROS en estas fiestas de SAN PEDRO REGALADO