

Coloma, por los Picos de Europa

Joan Coloma es un magnífico paisajista, que ha centrado buena parte de su obra en una verde obsesión: los bellos alrededores de los Picos de Europa, que él recrea con múltiples variaciones temáticas. Fiel a un estilo realista de muy asentadas raíces, Coloma demuestra un amor a la naturaleza que se deja notar en sus bellos lienzos. Su estilo, aparentemente sencillo y antirretórico, pone de manifiesto la profunda sensibilidad del artista y esa atracción por el paisaje norteño, solitario y tranquilo.

En su afán de pintar valles, desfiladeros, caminos, bosques y montañas, Coloma desarrolla una paleta rica de colores y una magnífica técnica que recuerda a la de los grandes maestros paisajistas del siglo XIX.



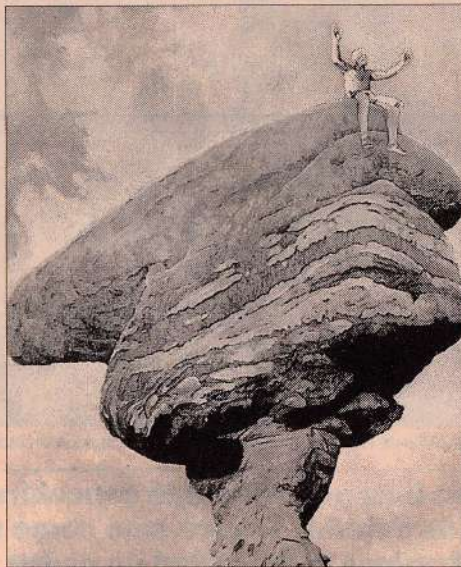
Coloma parece buscar un refugio idílico en estos paisajes puros, sin apenas rastros humanos; en todo caso, un pueblo a lo lejos o una casona rural, en medio de un campo plagado de

amapolas. Es también muy notable un paisaje que no es norteño: *Almedros en flor en el puerto de Ares*. Joan Coloma. Galería Zúccaro. Tf: 91 431 54 23. Hasta el 26 de abril.

Ostern y sus visiones de Oriente

La galería Kreiser presenta una selección de obras de Jesús Martínez, *Ostern*, un original artista que plasma, de manera muy personal, su fascinación por Oriente. La exposición lleva por título *Stylita*. La mayor parte de las obras son indagaciones en torno a la figura de Simeón Stylita, subido en lo alto de una columna en medio del desierto, como lo plasmara Luis Buñuel en su película *Simón del desierto*. *Ostern* reinterpreta esa iconografía de anacoretas que buscan el camino de la espiritualidad, y logra unas obras donde la piedra y el ser humano claman en medio del vacío.

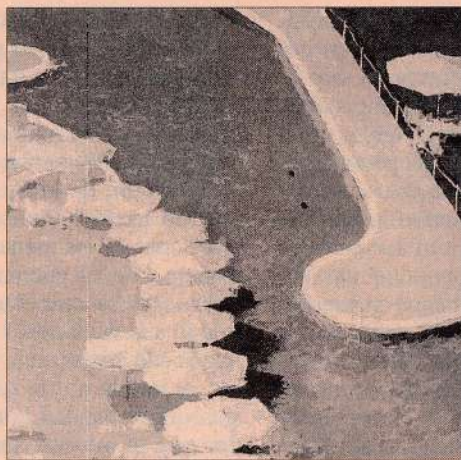
Ostern. Galería Kreiser. C/Hermosilla, 8. Tf: 91 576 16 62. Hasta finales de abril.



Un mundo en azul

El mundo pictórico de Guillermo Mora Pérez gira en torno al agua. Sus obras, de pinceladas sueltas y ligeras, están plagadas de tentadoras piscinas en las que el azul, con todos sus matices y todo su esplendor se alza como protagonista. Los suyos son unos cuadros luminosos, donde el agua se muestra viva y sugerente. El artista se mueve con soltura por sus terrenos, que en este caso, son terrenos líquidos, en los que Mora indaga y donde deja que fluya el agua con plena libertad.

Guillermo Mora. Galería Alfama. C/Serrano, 7. Tf: 91 576 00 88. Hasta finales de abril.



Un nuevo paisajismo

Jorge Pedraza es uno de los representantes más notables del Nuevo Paisajismo. Se enfrenta al exterior con una mirada renovada, que pasa por la reinterpretación de la cézariana geometrización del paisaje, y por su propia reflexión sobre el cubismo. Su paleta de color es austera, oscura. Hay que anotar, además, que en esta exposición no sólo hay paisajes muy notables como *En las lagunas de Ruidera* o *Palmeras del huerto del cura*, sino que también contemplamos una interesante incursión en el desnudo.

Jorge Pedraza. Galería Alfama. C/Serrano, 7. Tf: 91 576 00 88. Hasta finales de abril.

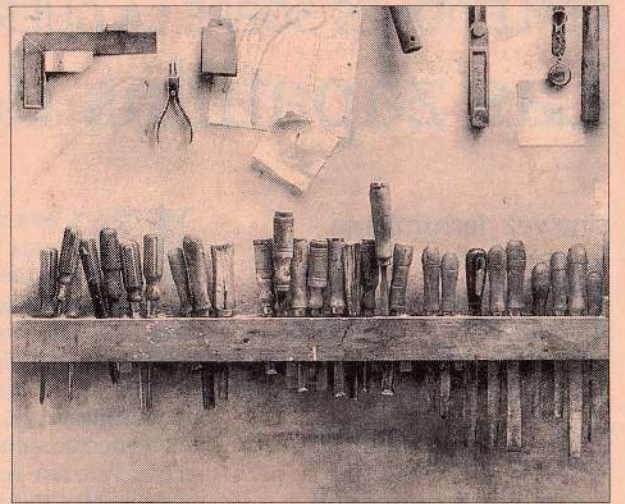


El poético realismo de Banegas

La pintura de Javier Banegas se inscribe en esa gran bolsa que es el hiperrealismo, pero a la vez, se sale de él por sus originales temas y por sus personalísimas composiciones.

Banegas muestra con creces su gran dominio del dibujo, de la perspectiva; del color y de la luz. Pero lo que más llama la atención del espectador es esa mirada que posa el artista sobre los objetos cotidianos y, especialmente, su visión de los viejos trenes y de las vías férreas. Sus trenes y motores de tracción son notables, pero resultan magníficas sus *Vías*: trabajadas al milímetro, sugerentes de una ciudad que escapa a través de ellas, con sus viejos travesaños perdiéndose a lo lejos. En lo cotidiano destacan sus bellas composiciones con herramientas o esos botes de óleos que reposan sobre una tabla. O su composición titulada *Sábanas*, plena de sugerencias.

Javier Banegas. Galería Castelló 120. Tf: 91 564 48 06. Hasta el 26 de abril.



Herramental II. Técnica mixta sobre tabla.

SORAYA MARTÍNEZ CARTATEGUI

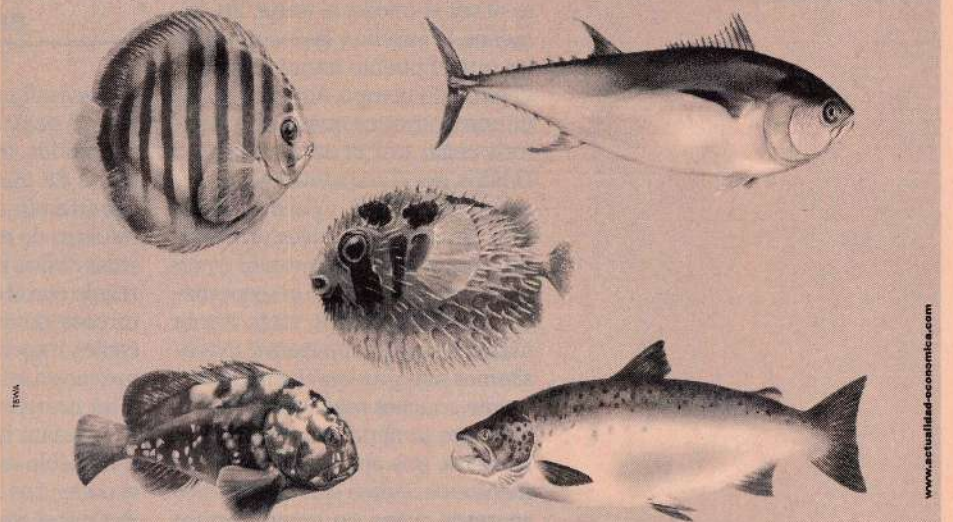
Pintura Holandesa y Flamenca, S. XVI-XVII
C/ Gral. Díaz Porlier, 21, 2.ª, esc. izqda. Madrid 28001.
Tfno.: 91 576 65 23 / M-630022318 - PREVIA CITA
• soraya0801@teleline.es



PAUL VREDESMAN DE VRIES (1610)
"Interior de iglesia". Óleo sobre tabla (47 x 72 cm.)

COMPRA-VENTA-TASACIÓN

¿QUIÉNES SON LOS PECES GORDOS?



ESTA SEMANA, DESCUBRE
"QUIÉN ES QUIÉN"
EN ACTUALIDAD ECONÓMICA.



SÓLO CON LA MEJOR INFORMACIÓN
SACARÁS TUS PROPIAS CONCLUSIONES.