

Ostern muestra en Madrid la vida del predicador Simeón Estilita, en una colección «sorprendente»

El artista vallisoletano expondrá sus últimas obras hasta el 26 de abril en la Galería «Kreisl» de la capital de España

El artista vallisoletano Jesús Martínez «Ostern» muestra en la Galería «Kreisl» de Madrid, hasta el próximo 26 de abril, su última colección, una serie monotemática sobre la vida y la obra de Simeón Estilita el Viejo, asceta sirio y denominado

«santo pilar», que aceptó residir, en ayuno y penitencia, en lo alto de una columna de piedra en Siria durante más de 37 años. Ostern, en declaraciones a LA RAZÓN, señaló que la gente que observe sus obras tenga una sensación de «sorpresa,

y que les guste la variedad de colores, de luces y de sombras». La colección está compuesta por un total de 45 cuadros sobre Simeón, además de dos obras de su anterior etapa, «Rosa de los Vientos» y «Zetes y Calais persiguiendo a las arpías».

Raúl Mata
Valladolid

Esta historia, de amor entre Ostern y Simeón Estilita, comenzó hace casi tres años cuando el artista vallisoletano vio de nuevo la película de Buñuel «Simeón del desierto». Fascinado por la imagen de este personaje decide documentarse para realizar una serie monotemática que será el corpus central de la muestra.

Ostern próximo a los planteamientos utilizados por los pintores anacronistas italianos y la figuración culta francesa de principios de los años ochenta representa la figura del asceta sirio, nacido hacia el 390 en Sicilia y que decidió pasarse parte de su vida en lo alto de una columna por tres cilindros de piedra, para evitar de esa manera que lo importunasen, durante sus oraciones, peregrinos y enfermos que querían llevarse algún fragmento de sus ropas, en la figura de su amigo y pintor Javier Bustelo. Dejando ver así una de sus principales características, como es incluir personas y cosas cercanas al artista vallisoletano, para ofrecer su «particular punto de vista».

Un total de 45 obras, de diversos tamaños, componen esta colección, en la que el artista vallisoletano actualiza la imagen de Simeón subiéndose en pináculos de diferentes lugares de la geografía del mundo, desde las Tuerces, el Torcal o las Tabernas, en España, hasta Capadocia en Turquía, el Cañón Bryce en Estados Unidos o Pinnacel en Australia, en medio de la soledad que el ser humano tiene a su alrededor constantemente sin darse cuenta.

Momento de reflexión

Ostern afirma que así pretende expresar que es momento de reflexionar «en nuestro caminar, no dejarse llevar sólo por impulsos mecánicos o viscerales, ir más allá de lo visible, y dejarse llevar a través del silencio al mundo interior».

Oleo sobre lienzo es la técnica que utiliza el pintor vallisoletano en sus cuadros, mezclando diversos procedimientos como el oficio, la perspectiva o el claroscuro con el fin de sorprender al espectador y de dar una vuelta a la historia del arte a través de sus temas actualizados con motivos iconográficos extraídos de la mitología, la hagiografía o la antigüedad clásica.

También, influyen sobre su for-



El pintor Ostern, en su estudio junto a un modelo de sus retratos. A la derecha y abajo, dos de las obras de su exposición sobre Simeón Estilita

ma de trabajar el tenebrismo de Caravaggio el naturalismo español del siglo de oro, la pintura orientalista del siglo XIX y los pintores británicos como Lucian Freud, Hockney, del francés Balthus o del español Pérez Villalta, y los valores plásticos de la contemporaneidad llenos de eclecticismo.

Por su parte, el crítico de arte Tomás Paredes en la presentación del catálogo de la exposición afirma sobre esta colección que «pocas obras hay, en nuestro orbe plástico, en la actualidad, que muestren tanto la personalidad y actitud de su autor, como ésta de Ostern. Y digo autor y no pintor, porque esta obra, siendo pintura

no es sólo color y formas, sino proceso y más; investigación antropológica, profundización de una zahorí, que encuentra para seguir buscando, que cuestiona para tratar una búsqueda que el permite tejer un discurso plástico personal».

Sobre la forma de pintar del artista vallisoletano, Paredes señala que el

«orientalismo de Ostern es otro, no es de carne, ni colonizador, aunque me temo que sí fue romántico, en esa voluntad. Aquí hay un encantamiento, el maleficio de oriente y de la soledad que iluminan a Don Quijote Ostern, para librar batallas por el Santo Grial, como un renovado caballero a la conquista de los santos lugares mitológicos, armado de pincel y pertrechado de libros, donde se cuentan sabrosas silvas de varia lección con aprovechamiento y resolución plásticas».

La muestra de Simeón, que se completará con dos obras de su anterior etapa como son «Zetes y Calais persiguiendo a las arpías» y la «Rosa de los Vientos», permanecerá en la Galería Kreisl de Madrid hasta el próximo 26 de abril. Ostern afirma que no tiene un objetivo especial con esta colección, ya que esta «muy orgulloso del trabajo realizado», aunque espera que la gente salga satisfecha y que los amantes del buen arte comiencen a interesarse por su pintura.

La mitología clásica como fuente de inspiración

Ostern se define como un enamorado de la mitología clásica. Algo que, tal y como muestran sus obras pictóricas, es evidente. Este vallisoletano, también melómano, asegura que lo acontecido en épocas pasadas también fue bueno. Explica que «los siglos precedentes han creado un caldo de cultivo impresionante para extraer referencias». «Cualquier persona que lo desee, puede bucear en documentación, y actualizarla según su modo de ver las cosas», indica. En

este sentido, afirma que su labor, en muestras como la que permanece abierta en Madrid, consiste en ofrecer imágenes, contenidos, para así provocar en el aficionado al arte la curiosidad por la historia, por los personajes que vivieron en épocas pretéritas. Ostern, ya llevó su muestra sobre «Simeón» a la Feria Internacional de arte de Palm Springs, en California, lo que nos puede dar una idea de la universalidad de estos conceptos y protagonistas. Aunque este valli-

soletano, que también ha expuesto en el prestigioso Festival Internacional de la capital eslovena de Ljubljana, en su 50 edición. Y es que Simeón el Estilita ha supuesto para Jesús Martínez toda una etapa pictórica, meses y meses de trabajo, empeño, y sobre todo, horas de estudio, con la paleta junto a los libros. Con el principal objetivo de dar a conocer episodios para muchos desconocidos trabaja ya. Su reto: ofrecer lo que no imaginamos, desde su inspiración.