

RÍOS DE TINTA

MUSEO DE LA RADIO

Ha sido inaugurado en Ponferrada el museo de la radio que lleva el nombre de su fundador y promotor, Luis del Olmo. Radio y museo parecen, en principio, palabras contradictorias: como el fluir de un río y el hielo de un iceberg; como el grito espontáneo y la palabra prisionera en los documentos oficiales; como la vida inesperada y la arqueología de los sepulcros. En Ponferrada, sin embargo, se ha logrado el milagro de que la radio, con su energía de comunicación y de punto de encuentro, haya configurado un museo a su imagen y semejanza: todo lo contrario a un estanque o un panteón, sino un espacio de palabras donde la libertad salta por entre las antenas de los viejos receptores, actualísimos, y donde los diálogos o las disputas o las frases, que configuran el modo de pensar de una sociedad y de una época, palpitan como el pan recién amasado o como los primeros pájaros de la primavera. El museo de la radio es un bosque animado, una sonora arboleda en que uno se siente como un coleccionista de horizontes, donde tan humano es el sonido del tam-tam como la Novena Sinfonía de Beethoven. Paradójicamente, no hay ni opción ni invitación a la nostalgia: las antenas florecen cada madrugada, y está muy lejano el día en que se les permita a los santones decir la última palabra. El museo, en la Casa de los Escudos, al lado del castillo de los templarios de la capital del Bierzo, es una marejada de piedras renacidas y de opiniones libres. Aparente-



mente, los aparatos receptores, algunos valiosísimos por su antigüedad, por su tecnología o por su historia, simulan estar en silencio: al acercarte a ellos, sin embargo, escuchas el fragor del océano del mundo, como les sucede a los niños cuando llevan a la oreja una caracola marina.

Tras esta idea, que ya es una realidad al servicio del público, está Luis del Olmo, con su amor a la radio, con su

capacidad para entusiasmar a los más escépticos, con su olfato para hacer posibles los sueños. Y están sus colaboradores más directos, y los expertos en las diversas disciplinas museísticas, y las autoridades castellanas y leonesas que han sabido captar el interés del proyecto. En la casa de la palabra está convocado el mundo entero: desde los vecinos guerreros del Temple hasta los peregrinos jacobinos, y desde los jóvenes escolares hasta los sesudos eruditos que echan sus redes a los caladeros de la palabra volandera para comprobar el color de su piel y la temperatura de sus huesos. Muy pocas veces, quizá ninguna, uno haya entrado en un museo tan cálido y tan poco distante en el que, dentro de la filosofía Del Olmo, el espectador, el viajero o el curioso se siente de verdad protagonista.

El museo de la radio es una caja mágica en que se demuestra que, a lo largo de la azarosa historia de España y del mundo, se hace camino al hablar.

Faustino F. ÁLVAREZ

CONFIDENCIAL

Partidos bisagra

A diferencia de lo que ha venido ocurriendo en las últimas elecciones, a escasas semanas de la consulta del 25-M han aparecido numerosas agrupaciones políticas locales que podrían condicionar la gobernabilidad de muchas corporaciones. Asimismo, los estudios demoscópicos ponen de manifiesto la consolidación de partidos regionales, como Coalición Canaria, que podrá mantener con cierta holgura su hegemonía en las Islas. En cuanto a los partidos nacionalistas tradicionales, el BNG se beneficiaría de los efectos políticos del «Prestige», en detrimento del PSOE; y el PNV recogería el voto radical que hace cuatro años se decantó por la agrupación deslegalizada Batasuna. En Cataluña, Convergencia i Unió se desliza hacia las elecciones autonómicas del próximo año con una «sangría» de votos que parece imparable; si bien su declive no beneficiaría —coinciden distintos sondeos—, ni al PSC ni al PP, sino a Esquerra Republicana de Cataluña, que se afianza como partido bisagra. En las autonómicas, los pronósticos aventuran una mayoría cómoda del Partido Popular en la Comunidad Valenciana, pero no está claro el reparto de los restos, ya que el Bloc, un partido en ascenso en el conjunto de la Comunidad, puede obtener buenos resultados dependiendo del porcentaje de los abstencionistas.

EL SUBMARINO

ACOTACIONES

EL PAPADO CONTRA EL IMPERIO

En el último tercio del siglo XI, el emperador de Alemania Enrique IV se enfrentó al Papa Gregorio VII por la llamada «contienda de las investiduras», aunque en el fondo lo que se ventilaba era un problema de poder más que de fuero o prerrogativa en el nombramiento de obispos. Aquella lucha, que acabó con el Papa Hildebrando pero también, a la larga, con el emperador, proporcionaba al Pontífice la ocasión de excomulgar a su antagonista y desligar a sus súbditos del juramento de fidelidad. El emperador simuló arrepentimiento ante el castillo de Canosa y se acogió, por tanto, al perdón y a los favores divinos.

Ahora, a comienzos del siglo XXI, no hace falta decir que las cosas han cambiado. Pero el Papa Wojtyła, como el Papa Hildebrando, está excomulgando, aunque «in pectore», al emperador, en este caso el presidente de Estados Unidos. Este emperador, por supuesto, no es católico como Enrique IV, pero sí cristiano en cuanto fervoroso metodista. Y Juan Pablo II emplea las armas espirituales que tiene a mano para descalificar la guerra emprendida contra Sadam, pero sobre todo contra Iraq en un esquema de pretextos.

Este Papa es suficientemente sensible para valorar lo que en aquel siglo de Hildebrando y de su sucesor Urbano II significaron las cruzadas. Ya no se trata de disputar por nombramientos episcopales, aunque sí de alejar la imagen de la Iglesia de lo que los musulmanes llaman hoy guerra de «cruzados». Entre el mandato divino del «no matarás» y la consideración humana del «no me mates», esto último pensado en favor de las comunidades cristianas y, por supuesto, católicas dentro de un mundo islámico, Juan Pablo II descalifica al emperador sin necesidad de citarle expresamente. Y no sólo al emperador, pero en fin... El caso es que toma distancias mientras en Estados Unidos la jerarquía católica, sumida en un profundo descrédito por motivos de costumbres clericales e incluso episcopales, guarda más bien silencio.

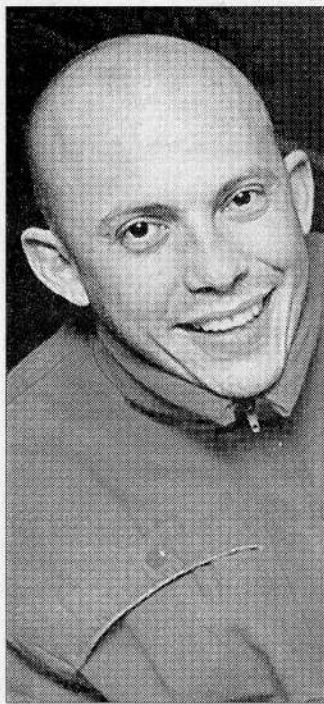
Teólogos de diversas confesiones han pedido excomuniones simbólicas del Papa contra los llamados señores de la guerra. Es un requerimiento que se enmarca tal vez en un pacifismo sutil, probablemente más respetable que las apelaciones imperiales a la justicia de las guerras preventivas. Los teólogos no hacen otra cosa que no dejar al Papa con la exclusiva de la denuncia antibélica. O sea, intentan sumarse al clamor casi universal de protesta de una manera casi corporativa o es tamental.

Y el cardenal Ratzinger, mano derecha de Wojtyła, se ha quejado de la invocación del nombre de Dios en los discursos de Bush, del mismo modo que el Pontífice apela a Dios en sus rogativas a la paz. Se supone que el Todopoderoso se apiadará de los débiles, aunque no es seguro que lo haga en el reino de este mundo. Es muy mayor y tiene experiencia.

Lorenzo CONTRERAS



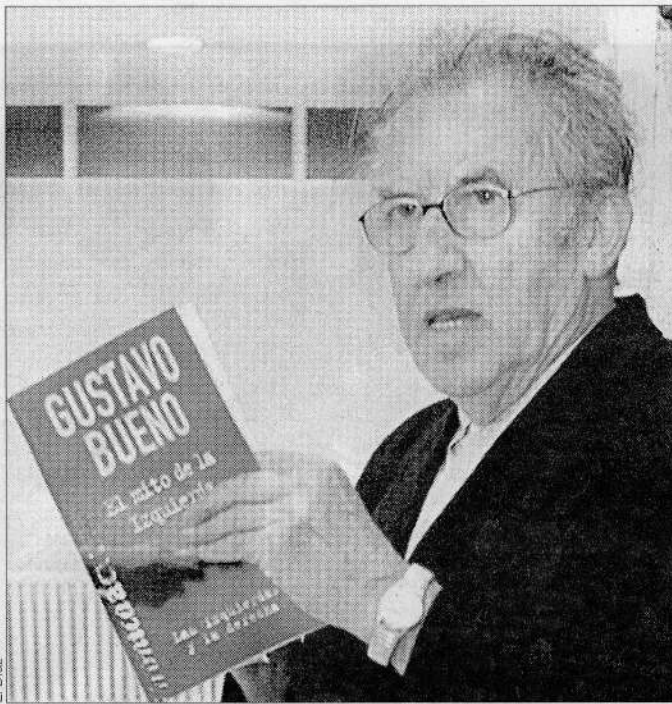
LAS CARAS DE LA NOTICIA



Alberto R. Roldán

«Turcios» gana en la bial de San Antonio de Los Baños

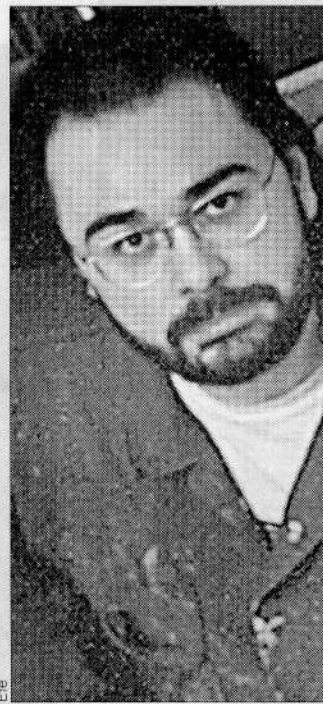
El dibujante y colaborador de LA RAZÓN «Turcios», en la imagen, ha obtenido el primer puesto en el concurso de caricaturas en la bial de humor de San Antonio de Los Baños (Cuba).



L. Díaz

Bueno afirma que PSOE e IU utilizan la guerra de Iraq, al igual que el «Prestige», como arma electoral contra Aznar

El filósofo Gustavo Bueno afirmó ayer que el PSOE e IU están utilizando el conflicto de Iraq y la reivindicación de la paz, al igual que hicieron con el «Prestige», como un arma para derrotar electoralmente a José María Aznar. Bueno, que ayer presentó su libro «El mito de la izquierda», manifestó que «no siempre se puede equiparar lo progresista con la izquierda y lo conservador con la derecha». (Pág. 32)



Efe

Exposición de «Ostern» en la Galería Kreisler

El pintor vallisoletano «Ostern», en la imagen, expone a partir del próximo 4 de abril, en la galería Kreisler de Madrid, sus óleos sobre lienzo, con temáticas escenográficas de grandes montañas.